



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Educación Musical*

**PLAN RESOLUCIÓN:** *13234/99*

**ESPACIO:** *De la Orientación*

**AREA:** *De la Producción*

**ASIGNATURA:** *Piano armónico II*

**CURSO:** *2º año*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *1 hora (grupal)*

**PROFESOR/ES:** *Matías Castagnari /Sebastian Dorso/ Patricia Escalada.*

**CICLO LECTIVO:** *2019*

### **Programa: Piano Armonico 2do Año.** **Educación Musical**

#### **a) Expectativas de logro.**

##### **Que el alumno:**

- Conecte y aplique los saberes previos.(Aplicación de conocimientos aprendidos en instrumento armónico de 1er año)
- Utilice el piano como herramienta en sus clases de música de nivel primario. (1º a 6º año)
- Tenga las herramientas suficientes para abordar estilos musicales varios desde el piano para desempeñarse con comodidad como docente de música frente a sus alumnos.
- Aprenda patrones de acompañamiento evocando distintos estilos de música popular: chamame, bossa nova, tango, canciones o baladas y del repertorio escola ( **El repertorio escolar deberá tener un tipo de acompañamiento que se adapte al texto y contenido de la canción a enseñar, así como también deberá tener introducción e interludios si la canción o el arreglo lo requiere**)
- Lea bases armónicas con cifrado americano y latino.
- Conozca y maneje todos los grados de la escala mayor, menor antigua y armónica con su correspondiente cifrado.
- Cree introducciones, interludios, codas, etc y sepa realizar arreglos sencillos de acompañamiento en una obra que se le presente.
- Analice y maneje con soltura funciones armónicas y enlaces de acordes.
- Rearmonice obras del repertorio utilizando: dominantes secundarias, acordes disminuidos segundo auxiliar, sustituto tritonal.
- Transporte con soltura fragmentos musicales.
- Sepa analizar y explicar la armonía de las obras ejecutadas.
- Cante y se acompañe en el piano.
- Sepa desgrabar temas con melodía y bases armónicas.
- Tenga continuidad en el discurso musical.

## b) Contenidos y algunas propuestas de trabajo.

- Patrones de acompañamiento:

Ejecución de acompañamientos al estilo de:

- ✓ **Folclore: chamame (Cantado)**
- ✓ **Música ciudadana: tango-milonga-vals (opcional según el estilo trabajado en Piano armónico 1 - Instrumental o cantado.**
- ✓ **Música latina: bossa nova (cantada)** (Pianistas, no pianistas: a criterio del docente.)
- ✓ **Jazz. Standards.(Instrumental** Pianistas: melodía armonizada en mano derecha y bajos en la izquierda (walking-shell position),no pianista: melodía armonizada de forma sencilla y bajos.
- ✓ **Canción a elección del alumno.**
- ✓ **Cancionero escolar. (Las canciones deben tener introducción, interludios, rearmonizaciones y arreglos en relación al texto (climas)y en función del contenido que se desea enseñar con ella.)**

(Cancionero correspondiente a EDI. 2 o en su defecto cancionero elegido por el profesor de la cátedra)

- Transporte de fragmentos musicales a tonalidades hasta 5 o 6 alteraciones (pianistas) y 4 alteraciones (no pianistas).
- Uso de dominantes secundarias,acordes disminuidos, 2do auxiliar, sustituto tritonal. (Rearmonización de temas)
- Ejercicios de lectura de secuencias armónicas utilizando cifrado latino y cifrado americano aplicando patrones vistos en el año.
- Desgrabación de temas.

### Evaluación

Será procesual. Observación directa en las clases. Trabajos prácticos. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Autoevaluación.Feed-back. Exámenes de acreditación de cuatrimestre.

### Examen final:

#### Alumnos regulares:

- Ejecución del repertorio preparado en el año: Chamame, música ciudadana, bossa nova, canción a elección (puede ser del repertorio escolar), standards de jazz.
- Cancionero escolar correspondiente.
- Transporte de fragmentos musicales a las tonalidades mencionadas en el punto b) de contenidos.
- Lectura a primera vista, armonización y transporte de melodías y/o bases armónicas dadas.
- ***Importante: Para la aprobación de la materia se tomará en cuenta además la asistencia a clase, el compromiso y responsabilidad , el trabajo y esfuerzo durante el año.***

#### Alumnos libres:

Idem alumnos regulares.

Deberá demostrar seguridad al tocar y cantar y manejar los contenidos requeridos en la materia. Se pedirá el programa **completo** sin excepción.

#### Dado en el momento:

- a) Lectura de cifrados dados en el momento utilizando diversos patrones. Transporte.

b) Lectura a primera vista de una melodía y su correspondiente armonización. Transporte.

***El alumno libre deberá poder explicar con soltura la armonía y forma de la totalidad de las obras presentadas.***

***Todas deben tener su correspondiente introducción e interludios en caso de que la forma lo requiera.***

***El cancionero deberá ser preparado en forma completa ya que es indispensable para la aprobación de la materia y tendrá que ser presentado con introducción, interludio, acompañamiento adecuado y arreglos.***

### **Repertorio sugerido:**

#### **Folclore**

##### **Chamame**

Merceditas  
Canción para Carito  
El Santo correntino  
Maria va  
Pedro canoero  
Kilometro 11  
El cielo del albañil  
Oración al remanso

##### **Música Ciudadana:**

##### **Tango**

El choclo  
Sur  
Mano a mano  
Naranja en flor  
Malena  
Como dos extraños  
Garúa  
Tarde  
Silbando  
Los mareados  
9 de julio  
Nostalgias  
Yira yira  
Nada

##### **Vals**

Caserón de tejas  
Romance de barrio  
Pequeña  
Bajo un cielo de estrellas  
Desde el alma

## **Milonga**

*Milonga sentimental*  
*Milonga de mis amores*  
*El porteño*  
*Nocturna*

## **Jazz**

### **Standards**

*Autumn Leaves*  
*Summertime*  
*Beautiful love*  
*Just friends*  
*All the things you are*  
*Stella by starlight*  
*My romance*  
*Satin Doll*  
*Someday my prince welcome*  
*Misty*  
*In a sentimental mood*  
*My foolish heart*  
*I can t get started*

### **Musica latina**

#### **Bossa nova**

*Garota de Ipanema*  
*Desafinado*  
*Aquarela*  
*A felicidade*  
*Insensatez*  
*Eu sei que vou te amar*

*Cancionero de 2do año de E.P.D. (Solicitar a la docente de la cátedra.)*

### **Canciones a elección:** **(Sugerencias)**

#### **Maria Elena Walsh**

*Adivina adivinador*  
*Manuelita*  
*El reino del revés*  
*Canción de tomar el te*  
*Canción del jardinero*  
*La vaca estudiosa*

**The Beatles**  
**Rock nacional/Baladas**  
**Canciones populares**

**Nota: La elección del repertorio queda a elección del alumno con la supervisión del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno. Los alumnos no pianistas ejecutarán un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen.  
En el caso de música ciudadana se elegirán estilos de acuerdo a lo elegido el año anterior en Piano armónico 1.**